

# 室內 Interior

Exquisite  
Texture 質韻之美



設計見聞

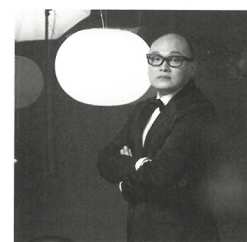
## 共鳴

撰文及圖片提供 | 郭宗翰

記得曾經在〈空間異想〉一篇中分享看過金庸武俠的我，每當閱讀著小說，心思即會隨著文字沉浸在情節裡，腦中浮現的場景，會進入了一種空間異想的狀態；我好奇著，一位未曾受過專業建築空間訓練的文字創作者，為何能將空間刻劃得如此生動及引人入勝，讓人隨著他的文字彷彿身處筆下場景中，一切景象生動且鮮明，這應該源自紮實人文厚度與創作底蘊的功力。

近日，在《下午最後一片草皮》書中，我讀到一段可以領人想像的文字，內容描述「走廊裝有幾扇窗，但光線卻被鄰家的石牆和長得過高的樺樹枝葉遮住了。走廊有各種氣味，每一種氣味都似曾相識，這是時間生出來的氣味。……舊衣服、舊家具、舊書、舊生活氣味。上樓梯時，舊地板發出咯吱咯吱的聲音。在2樓重見的光線中，女主人拿鑰匙打開了綠漆已漸褪色的門把鎖。房間是典型十幾歲少女的房間，臨窗放著書桌，相反的一邊是一張木製小床，床上鋪著沒一點皺紋的珊瑚藍床單，放著同色的枕頭，腳下疊著一條毛毯。床旁邊是衣櫥和化妝台，化妝台上排著幾種化妝品，梳子、小剪刀、口紅和粉盒之類的東西。看起來並不像特別熱衷化妝的那一型」。文字中呈現的空間氛圍讓心裡油生切身的想像，彷彿自己正在現勘一處舊建築基地，建築的採光高度與面向、室內材質及肌理，甚至是空間使用者的生活形態與喜好都一一的映入眼簾，如同眼前有著VR裝置一般的生動清晰；整段文字中既未刻意使用艱深語詞，更不置入矯情華麗的詞藻，立體的場景畫面卻在我腦海中不斷迴蕩，也就短短幾行文字，居然能使我明確生成設計語言，進而開展成完整的空間量體，將文章裡的場景元素逐一植入。觸動我思考，從事建築與室內設計的我們，相較於擔心設計概念不夠驚世駭動，畫面中的空間量體無法震撼人心，立面分割與材質不具獨特性或奢華感，是否更該勇於捨去這些念想，默默的、樸實的親身感受，深入且誠懇思考，積累成設計語言，只要底蘊紮實、內涵豐厚，即使用材尋常樸實，也足以打動他人，在心中造成迴蕩。

雋永的創作是由許多細小平凡、細膩深思的堆疊所築成，那些大師們的文字作品之所以偉大、傳世，其實並不在善於賣弄、極盡雕琢，更深層的原因是他們能駕馭樸實文句築成發人深省的內涵，進而引起讀者心中深刻的共鳴與迴蕩；原來創作有了共鳴，才能站上雋永的起跑線。



郭宗翰  
英國北倫敦大學·建築設計研究所  
英國倫敦藝術大學·空間設計學系  
台北實踐大學·設計學院講師  
2002年創辦石坊空間設計研究

設計 沈志忠 邱德光 虎尾亮太 謝欣芸 梁以立 唐志漢 范君健 周炫焯 謝培河  
觀點 郭宗翰 / 共鳴 何以立 / 極簡近代篇 陳鴻文 / 以建材描繪畫面背景  
蔡嘉豪 / 閱讀環境和給予想像 是一切設計的起始點 趙璽 & 袁世賢 / 從設計到責任  
報導 2022 普立茲克建築獎 DomusDeLa 修道院 廚具經典款

ISSN 1027-6130



#343

04 2022

NTD200/RMB68/USD15

www.interior-mj.com.tw

interior APR 2022