

室內 Interior



Reclusive Urban Lifestyle

隱逸城市間

設計 卓思齊 陳連武 李中霖 陳文豪
話題 方信原／經典家具背後的故事與意涵，使我著迷 坎培拉 Midnight Hotel
觀點 郭宗翰／大師 | 大失 何宗憲／藝想天開 劉冠宏／執業觀察與建言
報導 LocHal 綜合圖書館+室內城市廣場 卑詩省科爾特斯島：樸門農法 & 北極花農場

設計見聞

大師 | 大失

撰文及圖片提供 | 郭宗翰

從《麥田捕手》到《人間失格》，我以為大衛沙林傑與太宰治都喜愛用自述性，甚或幾近自我嘲諷的語法呈現書中人物看待世事的態度，那是源自於他們深厚的文學底蘊且極具天分的文字創作才華。

我想，越是具備深厚實力的人越是不矯揉造作，也越是不張牙舞爪的大聲嚷嚷，當然更重要的是，他們更能謙虛的面對自己的天分與才華，也正因如此，他們能悠遊地用自我幽默且具深度內涵的文字闡述表達，甚至嘲諷自身缺點。然而，在我們眼中，他們那些自嘲的缺點，或許根本微不足道，僅僅是不若他們自身耀眼才華看起來那麼令人痴迷讚嘆而已！這份自信，也正是大師們何以被視為「大師」的胸懷境界。

現今社會上流行著一句話「自身的好，要自己大聲說出來！」勇於表現自己，這項觀念並非錯誤，但它應該是有條件也有限度的發生，若大量迸發在專業領域內是萬萬不可的；「專業」不該只是便捷的透過各式廣告放送與頻密行銷來建立，僅僅用花俏吸睛的手法輕巧告訴大眾：我們是最好的。專業應該是不斷實作的經驗積累，專業應該是不斷的反覆驗證，專業更需要的是真正成熟市場的淬煉與肯定。

還記得，周星馳在電影「功夫」中，赤裸著上身，微露股溝，但卻咆嘯式喊出「你們把功夫傳給我，讓我成為絕世高手」的荒誕一幕，或許那是周星馳想透過太宰治般的反諷方式所鋪陳的橋段，只是他以影像取代文字，反應當今社會急功趨利的價值觀罷了。我以為，周星馳用誇大卻有著強烈戲劇張力的手法鋪構這段情節，是極具深度的一種反諷，他幾乎讓所有認同／不認同當今急功趨利風氣的觀眾記住了這幕戲，電影內容詼諧輕鬆卻引人深思，那是因為創作者具備了對今昔社會價值觀反思的深度、廣度，用平易近人的詼諧幽默作為包裝，述說真心想傳達的正確價值。

的確，每個專業領域絕對都有真正大師級別的人物存在。或許，不少人也曾經期許自己成為大師。記得在實踐大學授課的那幾年，我總是在前幾堂課叮嚀班上的年輕設計學子們，不要過早立下宏願成為知名大師，因為你可能會因為這個念想而偏離了紮實累積，失去了虛心觀摩各式各樣貌的設計，甚至停止或拒絕嘗試各項手作的創作過程。我勉勵著他們，若你真的具備天分與才華，也持續努力創作，最後你終將會有機會成為大師級的設計人；因為，「大師」應該是他人對你在專業領域表現的由衷尊稱，絕對不是自己賦加的號稱；在累積豐富經驗與創作挫折之前，過度的行銷與自我膨脹，或許終將成為電影「功夫」中的醬爆理髮師一樣，只是使大眾對你所望「大失」而已！



郭宗翰
2002- 迄今
石坊空間設計研究
設計總監
2005-2011 實踐大學
設計學院講師
2000-2002
香港商穆氏設計 設計師
1999-2000
英國北倫敦大學建築設計
系 碩士
1995-1999
英國倫敦藝術大學空間設
計系 學士
英國倫敦市政府大學藝術
設計 國家檢定

