

# 室內 Interior



白色藝居  
White House

設計 何以立 侯貞夙 方信原 翁雅韻 強聖芬 張恒  
黃懷德 翁梓富 Matthew Li 唐忠漢 王俊宏  
觀點 郭宗翰 / 大於 · 等於 · 小於 張育睿 / 觀想之間 陳鴻文 / 聖誕企劃  
陳律安 & 陳奕竹 / CELEMENT LAB 軟水泥生活實驗室 顛覆想像的衝突美學  
報導 第五屆台灣光環獎 / 評審觀點及獲獎名單 冬季節慶選品

ISSN 1027-6130  
#351  
12 2022

NTD200/RMB68/USD15 www.interior-mj.com.tw

## 設計見聞

### 大於 · 等於 · 小於

撰文及圖片提供 | 郭宗翰

我不愛搭計程車，每每坐上，不知是礙於心中尷尬，或是不願車內氣氛沉滯，總是主動打破沉默與駕駛對話，即使平日搭計程車的頻率不高，但仍可發現司機們熱衷的話題，不外乎是政治、物價、交通狀況，或是自身的人生經歷。或因當事人年齡不同，進而衍生出一些不同面向的對話。

幾年前，我曾看過一部電影《一路順風》，細膩的人設與鋪排，十分喜歡。故事描繪敘述著一位不務正業的男子，意外成了運毒小弟，這個菜鳥車手試圖在路邊攔車，但竟招來一部外觀老舊的計程車，車手試圖假裝不想搭車而移動腳步，但肢體動作卻顯得尷尬，甚至連眼神都不敢與司機對上，而早年自香港移民來台的計程車司機堅持營運，最終成功如願。兩人同伴一路南下送貨，在經歷一連串荒謬不真實，但卻發人深省的情節之後，車手與司機竟成為相知相惜的忘年之交，電影裡的對話，令人感動也多有體悟；這應該是鍾孟宏導演繼 2008 年電影《停車》（註 1）之後，再次驚艷觀眾的作品。鍾孟宏導演曾說過：「我只是個不食人間煙火的導演，到處打探別人生命中無法說出的苦處。」而這份敏覺，透過獨特的黑色詼諧，深具省思與穿透力的視角，每每讓小人物與平凡無奇的故事，在觀賞者心中掀起巨大的衝擊；這讓我深刻有感，原來偉大的創作概念不必執著戮力在「大於」，若能細察周遭日常的人、事、物，以真誠視角說理，就能生成撼動人心的力量。

記得我在研究所時期的指導教授是位德籍建築師，他總是用一口流利但有著德國口音的發言，對我們闡述建築理論；他也時常背著雙手，然後以戲劇般的聲調提醒：「一個好的設計，要始於務實精準，概念要從一而終，要能反覆辨證，口中的論述要等於眼下的作品呈現」；記得，在大型分組評圖時，若有同學能言善道將設計概念說得頭頭是道，評圖板上的圖面呈現或模型空間卻不符所述時，取巧且不紮實的內容，會讓平時修養好的教授發怒，嚴厲指責。在此訓練下，我深刻體會到德國人一絲不苟且細究確實的精神，但在務實之下，又能將精準的線性轉化為富含邏輯思維與哲學詩意的概念融入設計，表現在建築量體、外觀和室內空間之中；這使我體會到，在精準究真下，行思合一的「等於」哲學。

「一個好的設計，要起始於務實精準，概念要從一而終，要反覆辨證，口中的論述要等於眼下的作品呈現。」原本信為真理的我，在歷經台灣設計工作 22 年後的此刻發現，原來地域環境與民族文化能造就出截然不同的思想作風，甚至有著天南地北的迥異。今日與回憶的交織，更讓我有感：或許，我們是不斷感知周遭的設計人，有著到處收集生活訊息的習性。或許，我們是眼高手也不低的設計人，到處敲擊創意中該所具備的共鳴。或許，我們的初心不該「小於」所謂主流，放棄堅持，輕易對當紅誘因妥協！



郭宗翰  
英國北倫敦大學 · 建築設計研究所  
英國倫敦藝術大學 · 空間設計學系  
台北實踐大學 · 設計學院講師  
2002 年創辦石坊空間設計研究

註 1. 大多數人認識鍾孟宏導演的作品，或許多在去年得獎的電影《瀑布》，記得我在 2009 年的某日走進「百事達」，偶然被一部名為《停車》的電影 DVD 封套吸引，觀看影片後它融合現實、在地的黑色幽默情節，以及部份超脫現實的畫面鋪陳，令我印象深刻；很像是 90 年代 Quentin Tarantino 執導的《黑色追緝令》（Pulp Fiction），或是 90 年代末，看到 Guy Ritchie 執導的《兩根槍管》（Lock, Stock and Two Smoking Barrels）及《偷拐搶騙》（Snatch）那類英式黑色幽默電影，至此之後，我就持續關注著鍾孟宏導演的作品。