

室內 Interior

Customized Wonderland
私享世界

ISSN 1027-6130



9 771027 613009

#326
11 2020

設計 王文界 王啟浩 游雅清 鄭皓謙 陳晏安 張嫩嫩 王俊宏 呂世民 林怡菁 何宗憲 劉榮祿
話題 陳鴻文 / 老件的韻味, 使它深具收藏意義 TID Award 台灣光環境獎 優良設計獎
觀點 郭宗翰 / 念念不忘, 必有迴響 王菱儀 / 工作陽台的兩三事
報導 方信原 / 策夢者: 耕耘 楊竣淞 / 我所見的可能 金點設計獎 / 白輻射影像
台灣設計展 阿克塞爾·斯普林格園區 深圳東部海堤規劃 自由多變的沙發

NTD200/RMB68/USD15 www.interior-mj.com.tw

設計見聞

念念不忘, 必有迴響

撰文及圖片提供 | 郭宗翰

在我這個世代, 回顧還是孩童的時期, 環境較為封閉, 能接收到的外界訊息有限; 相對的, 在當時, 即使每個孩子家庭背景與成長過程不同, 也因環境單純, 能擁有的共同記憶仍然不少; 因為那是一個單純, 或許相較於現今稍顯無知的年代, 就像那個年代的你我, 都曾經真的以為世界上存在一個名為「小叮噹」的朋友, 那般的單純美好。

經過了 15 年, 少年時期的我仍舊保持這份單純, 只是它逐漸轉變為熱切的期待, 希望有朝一日能有幸結交一位像「小叮噹」這樣的朋友, 而非無知的認為世上真有其人。再 20 年過去, 已然步入中年, 最近, 在一部電影裡, 看到了一句話, 讓人既深刻又熱切喜愛的一句話: 「念念不忘, 必有迴響」, 進而我發現, 期待一位不存在於現實中的朋友, 這份想法或許正是一種執著而產生的執念, 它並非無知, 也不是妄想, 想當然爾更不一定會落實在生活裡, 但它就是個意念存植於內心, 或許是因為某種純粹, 進而生成的一份執著。

「念念不忘, 必有迴響」在我的理解是, 當你我有一個念想常駐於心中, 有朝一日它終將發酵, 最後在現實裡產生一些效應, 若是再稍作轉化, 試著套入白話解釋, 就是: 一次盡全力作好一件事, 它終將得到回應; 或許這個效應與迴響足以讓你完成夢想, 甚至改變社會國家, 也或許, 它小到只是帶給你心中一些踏實與快樂, 縱然旁人看來是那樣的微不足道, 但它對我的影響就是這麼巨大深刻, 微小也實在。

現今時代, 資訊發達, 大眾接收訊息快速且便捷, 因而職涯產生了許多斜槓人生、多元延伸的發展, 也不乏有異業合作、聯名發表等型態, 這些快速變化且轉換思考核心的工作方式與行銷手法, 我認為那是因應當今網路社會重視速度所連動的必然轉變, 它是形勢更是趨勢; 但是, 無論現代工作模式如何轉變, 如何講求速度效率, 身為一位設計者, 或許還是試著將我們心中的「念念」植入設計工作裡, 就好比 18、19 世紀的舊建築量體被植入現代主義的語彙後, 而成就一個備載歷史底蘊, 同時具備現代主義設計核心的獨特空間般, 為老建築創造出獨特生命力。「念念不忘, 必有迴響」, 你的意念會產生力量, 終將決定作品的走向。



郭宗翰
2002- 迄今
石坊空間設計研究
設計總監
2005-2011
實踐大學 設計學院講師
2000-2002
香港商穆氏設計 設計師
1999-2000
英國北倫敦大學
建築設計系 碩士
1995-1999
英國倫敦藝術大學
空間設計系 學士
英國倫敦市政府大學
藝術設計 國家檢定