

# 室內 Interior

CURVED 空間曲度  
ELEMENTS IN MODERN HOUSE

設計 溫奕謙 張佑綸 陳俊翰 陳連武 陳建廷 許純瑜 潘彥鈞 張威  
毛藉樑 宋昌志 曾祥坤 邱仕航 曾勇傑 黃士華 康智凱  
觀點 郭宗翰／白日夢冒險王 方俊傑／設計工具的劃時代影響力 | 石材、壓克力、GRG  
報導 金點設計獎系列／造浪者設計工作室 第31屆亞太區室內設計大獎

#364  
01 2024

4 711378 370409 01  
NTD230/RMB88/USD22.5 www.interior-mj.com.tw

## 設計見問

### 白日夢冒險王

撰文及圖片提供 | 郭宗翰

曾有人問我，從事設計工作這麼多年，如何看待後浪推前浪。我認為，後浪推前浪是自然現象，無須焦慮；如同早期專欄裡提到的「見山是山，見山不是山」；觀看一座山，當你身處的高度不同，所見山貌也隨之不同，並非山貌改變了，而是人的心境不同所致，能登多高，憑己之力，盡力而為，若是到了極限，不妨就停留在自身能及的高度，好好欣賞這個高度能見的景色，隨緣且坦然。

前些時候，無意間看了一部電影《白日夢冒險王》(The Secret Life of Walter Mitty)，它上映的時間是在 2013 年，為何相隔 10 年才看？純粹是我個人並非班·史提勒 (Ben Stiller) 的影迷，但去年看了他主演的《邁耶維茨家的故事》(The Meyerowitz Stories)，卻打從心底喜歡這部描述家庭關係卻滿是諷刺的喜劇小品，從一位非電影專業但熱愛電影的觀眾角度來看(註 1)，此片的觀影心境發生在全無期待之中，最終卻以內心無限省思而結束，著實有趣，進而讓我好奇打開班·史提勒 (Ben Stiller) 的另部作品《白日夢冒險王》。

電影內容描述主人翁華特·米堤 (Walter Mitty)，每日默默在雜誌社裡專注做好自身工作，卻因時代變化以及公司環境日漸功利等因素，使得他每日兢兢業業的工作態度漸漸失去肯定，加上不善社交的個性，甚至被主管視為職場上的失敗者。一天，華特·米堤被交付尋回底片的任務，那是雜誌出版的最後一期封面，他只好踏上尋找封面照攝影師的旅途，然而攝影師居無定所，華特·米堤在尋人過程裡經歷大大小小的挑戰、認識形形色色的人物。電影的最終，從我的角度來看，就如同超人英雄電影一般～正義得以伸張，英雄正是那位備受國際肯定的攝影師，他關注到幾十年來，在這間老牌雜誌社裡始終有人以認真敬業的態度，默默呵護他的攝影底片，並沖洗成如他所預想的影像呈現，於是他擔當濟困扶危的英雄，在電影最終幕，以鏡頭紀錄下華特·米堤正認真看著底片的剎那表情，並指定以此張照片作為最後一期紙本雜誌的封面，封面上寫著：「獻給成就這本雜誌的人」。當然，整部電影也藉由主角個性在功利社會中的種種不易，探討人的努力不應該只為追求光鮮亮麗的人設，或是讓人覺得厲害的頭銜，努力的動機應當是追尋夢想、實踐自我理想等議題，著實振奮人心且發人省思。

這或許也是在過去二十多篇專欄之中，只有像 Appear & Disappear, On Weathering 等少數幾篇談論我對設計的論述，我書寫的內容並非單純講述自己的設計概念或方法，更多是著重在分享「設計態度」的重要，原因很簡單，因為我純粹的認定任何有底蘊的成功，必定有著正確的態度一路相隨。在此，以《白日夢冒險王》祝福仍在設計道路上默默誠懇努力的各位，期許你們也如主角華特·米堤一般，遇見那位懂得欣賞你們踏實認真的伯樂，更像電影內涵所述，體悟設計上的所有努力並非只為企求光鮮人設或是厲害頭銜，而是為了追尋夢想、自我實現。最後，藉此與近五年來閱讀「設計見問」專欄的各位道謝，期許我們縱然處在不同的時間與空間之中，能持續透過文字書寫與閱讀，為彼此互動勉勵。



郭宗翰  
英國北倫敦大學·建築設計研究所  
英國倫敦藝術大學·空間設計學系  
台北實踐大學·設計學院講師  
2002 年創辦石坊空間設計研究

註 1 · 以非電影專業的業餘人士來說，我算是重度的電影觀看者，還在租 DVD 或藍光的年代裡，我每個月大約能看十幾部電影，從百視達全盛時期租到它全球門市逐一凋零，見證了 DVD 產業的盛衰。