

室內 Interior

設計見問

見山是山

撰文、圖片提供 郭宗翰

接觸設計 25 年，總是反覆思考著材質對應於空間的角色為何？

是在何時開始了解材質？又是何時跌入材質繁瑣加工工法的泥沼之中而全無察覺，現階段又是如何的設計狀態？反思這幾年，歸納出 3 段時期。執業初期，我總是擔心材質認識及使用的廣度不夠，汲汲營營將所有已認識、剛理解的材質拚了命的往空間裡拼湊，深怕堆疊不夠，空間失了精彩，好像著急地公告大夥兒，我已登上山頂，眼前是一覽無遺的美景，但卻未能靜心感受眼前景致的語言，彷彿忘卻賦予材質與空間使用者對話的使命為何；執業中期，一度浸沉於「跟同業競逐構編那自以為是的精工空間」的泥沼，或許當時對材質使用的專業增加不少，材質屬性也熟悉，開始熱衷以層層繁瑣的工法細節，盡其可能將材質本體的肌理及表情無由的改造變形，甚至也短暫的迷失，隨波逐流以本末倒置的作法，在毫無想法之前，僅像工匠般將材質繁瑣雕琢後，再偽裝詩人般的綴以一篇動人但膚淺的論述，令空間只存在於視覺感官的奇特或美麗，但似乎很難將氛圍提升至雋永層次。或許，也就是那麼自以為是的希望將設計層次提升至所謂「見山不是山」的模樣罷了。

近年，我真正開始體悟材質使用的狀態，濃縮精取植入空間，深思使用者的生活型態，以及基地內光線、景緻變化，使單一材質對應於空間時，能與上述有機元素的互動，呈現出更為多元的表情變化。就舉木頭為例，過往只專注於木紋、木花、拼貼方式、長度、高度是否能彰顯空間的氣勢與尺度，但忘了設計的初衷；當它與晨昏多變的光線互動時，所呈現出的材質肌理之美，是你就算用了十成功力去思考如何分割它、如何將它與其他材質拼接，甚至是佐以華麗的工法所不能企及的，因為它包含著光線流動的無窮變化，更蘊含著設計者多年心得累積在剎那呈現的狀態。

或許，材質對應於空間的角色，取決於設計者的內在，一種由內而外的狀態，而非只是一種炫技的呈現。如同，「見山是山」是一種觀山者的心境，而非山自身現象的呈現。



郭宗翰
2002- 迄今
石坊空間設計研究
設計總監
2005-2011
實踐大學 設計學院講師
2000-2002
香港商穆氏設計 設計師
1999-2000
英國北倫敦大學
建築設計系 碩士
1995-1999
英國倫敦藝術大學
空間設計系 學士
英國倫敦市政府大學
藝術設計 國家檢定

Heart-Oriented

本心之所

設計 袁世賢 吳政鴻 黃鈴芳 周宗陞 王正行 張豐祥 袁丕宇 翁梓富
話題 法國 MÉCA 亞奎丹創意經濟文化館 紐約甘迺迪機場 TWA 飯店
觀點 郭宗翰／見山是山 何宗憲／七劍 楊筑鈞／筑子竹編工藝
報導 設計師父親特輯 居家淨水專題

ISSN 1027-6130



08

#311

08 2019

NTD200/RMB68/USD15

www.interior-mj.com.tw

interior AUG 2019